

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 73 от «01» сентября 2023 г.

Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА**

Срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс)
Срок обучения 5 лет
с дополнительным годом обучения (6 класс)

Разработчик: О. Г. Михайлов, преподаватель
высшей квалификационной категории по классу
балалайки МБУДО «Детская музыкальная школа
№5» г. Красноярска.

Реализация: В. В. Дмитриенко, заведующая
отделением народных инструментов,
преподаватель первой квалификационной
категории по классу домры МБУДО «Детская
музыкальная школа №5» г. Красноярск.

Рецензенты: В. А. Макарова, лауреат
международных конкурсов, преподаватель
кафедры народных инструментов КГАМиТ.
И. А. Кузнецова, заместитель директора по
учебно-воспитательной работе, преподаватель
высшей квалификационной категории МБУДО
«Детская музыкальная школа №5» г. Красноярск.

Красноярск, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество Часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения , по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

1-2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Перепелочка»

«Не летай, соловей»

«Как под горкой, под горой»

В. Глейхман Этюд

В. Мельников Этюд

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, C-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

1-2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Ж.Б.Люлли «Песенка»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

А.Иванов Польша

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, вибрато.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И. Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы однооктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (8-10).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Р.Шуман «Песенка»

В.Калинников «Тень-тень»

Вариант 2

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

р.н.п. «Под горою калина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт

Д. Кабалевский «Рассказ героя»

Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской

Вариант 2

Л.Бетховен «Сурок»

В.Конов Наигрыш

Р.н.п. «Козлик»

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы однооктавные: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1- 2 этюда на разные виды техники, коллоквиум).	Март – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Г.Гендель Сарабанда

р.н.п. «Утушка луговая», обр. П.Куликова

Вариант 2

Дварионас Прелюдия

р.н.п. «А я по лугу», обр. В.Глейхмана

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Чимароза Соната № 9

Д. Кабалевский «Клоуны»

В.Андреев «Грезы»

Вариант 2

П. Барчунов Тема с вариациями

р.н.п. «Степь да степь кругом»

Д. Циполи Менуэт

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

Приемы игры: большая, малая и обратная дроби; гитарные приемы.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
двухоктавные гаммы E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический),
арпеджио;

однооктавная гамма G-dur терциями;

хроматическая гамма от «ми»;

4-5 этюдов;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и
отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1- 2 этюда на различные виды техники, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

К.Мясков Грустная песенка

р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

К.Вебер Вальс

у.н.п. «Ой, що ж то за шум», обр. П.Шольца

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

В.Моцарт Сонатина №1

П.Куликов Плясовая

р.н.п. «Ах ты вечер, веселый наш вечер», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

Д.Скарлатти Соната d-moll

р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. С.Туликова

Э.Градески «Мороженое», обр. В.Макаровой

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

Гаммы однооктавные E-dur, F-dur терциями.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1- 2 этюда на разные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, коллоквиум).	Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Ж. Люлли Гавот

р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

И. Гассе Бурре и менуэт

Доброхотов Трепак

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д.Чимароза Соната № 3

В.Андреев Мазурка № 3

р.н.п. «Коробейники», обр. Н. Вязьмина

Вариант 2

Л.Бетховен Сонатина F-dur, 1 ч.

р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

В.Андреев Гвардейский марш

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

Прием игры: бряцание по одной струне.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

однооктавные гаммы C-dur, d-moll секстами;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И.С. Бах — К. Сен-Санс Бурре

р.н.п. «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

Вариант 2

В.Андреев Испанский танец

р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр.Б.Трояновского.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

В.Моцарт Сонатина № 1, 4ч.

В.Андреев Румынская песня и чардаш

р.н.п. «Ах ты, береза», обр.Б.Трояновского

Вариант 2

Ф. Верачини Соната № 3

П.Чайковский «Баркарола»

р.н.п. «При долинушке», обр.Б.Феоктистова

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

хроматические гаммы от различных нот;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев Полонез № 1

р.н.п. «Ах вы сени мои, сени», обр. А. Шалова

Вариант 2

Ф.Куперен Пастораль

Я.Френкель «Погоня».

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Ф.Верачини Соната № 1 Увертюра

р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А.Шалова

В.Белецкий, Н.Розанова Марш-гротеск

Вариант 2

А.Вивальди Концерт G-dur, 1 ч.

Э.Артемьев Романс

р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. А.Шалова

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса, коллоквиум).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в
Декабрь – прослушивание с	декабре.

выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки). Коллоквиум.
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт Рондо С-dur

В.Андреев Полонез № 2

р.н.п. «Среди долины ровныя», обр, А.Шалова

Е.Глебов Юмореска

Вариант 2

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Андреев Русский марш

Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие»

В.Конов Джазовая сюита на русские темы

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональное образовательное учебное заведение; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, коллоквиум).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список экзамена

Вариант 1

А.Вивальди Соната b-moll

П.Чайковский Ноктюрн

Е.Авксентьев Юмореска

В.Минцев Парафраз на тему казачьей песни «Распрягайте, хлопцы, коней»

Вариант 2

Ф.Верачини Соната SESTA

В.Андреев Марш

р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Шалова

А.Гуревич «Старое банджо»

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

А.Зверев Этюд A-dur

Н.Бакланова Этюд A-dur

К.Черни Этюд G-dur

Д.Кабалевский Этюд a-moll

Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

Н.Ган Этюд «Дождик начался»

Э.Дженкинсон Этюд «Танец»

Н.Чайкин Этюд d-moll

А.Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

П.Нечепоренко Этюд b-moll

Ю.Блинов Этюд D- dur

Ю.Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В.Глейхман Этюд A-dur

В.Поздняков Этюд A-dur

В.Панин Этюд-глиссандо

К.Черни Этюд G-dur

П.Куликов Этюд A-dur

А.Шалов Этюд e-moII
Ю.Шишаков Этюд h-moII
А. Шалов Этюд-гарантелла
Ю.Блинов Этюд G-dur
Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»
В.Глейхман Этюд e-moll
А.Шалов Этюд D-dur
К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
П.Нечепоренко Этюд f-moll
Ю.Блинов Этюд F-dur

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), C-dur, арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы);

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум);

май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Шаинский «Кузнечик»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро»

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

М.Красев «Топ-топ»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Ж.Б.Люлли Песенка

р.н.п. «По малину в сад пойдем»

А.Иванов Польшка

Вариант 2

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

В.Калинников «Тень-тень»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Второй класс

Приемы игры: двойное пиццикато, вибрато.

Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, методический), G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; G-dur терциями;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;

чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум);

декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма 1-2 этюда, коллоквиум);

май – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.А.Моцарт «Игра детей»

р.н.п. «Как по полю, полю»

Вариант 2

р.н.п. «Под горою калина»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

В.Моцарт Аллегро

р.н.п. «Козлик», обр. А. Лысаковского

В.Конов Наигрыш

Вариант 2

Л.Бетховен Экосез

р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской

Б.Феоктистов Плясовой наигрыш

Третий класс

Приемы игры: тремоло, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гамма однооктавная C-dur секстами; этюды (2-3); пьесы (8-10).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2-е полугодие, март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Моцарт Полонез

Ю.Шишаков Ноктюрн

Вариант 2

Д. Циполи Менуэт

р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. Д.Голубева

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д. Чимароза Соната № 9

Д. Кабалевский «Клоуны»
р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Глейхмана
Вариант 2
В.Моцарт Сонатина
В.Андреев «Грезы»
р.н.п. «Как под яблонькой»

Четвертый класс

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов игры: тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь. Прием игры: бряцание по одной струне.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), A-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма 1- 2 этюда на разные виды техники, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1
И.С.Бах-К.Сен-Санс Бурре
Э.Артемьев Романс
Вариант 2
Ж.Люлли Гавот

р.н.п. «При долинушке» обр. Б.Феоктистова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Л.Бетховен Сонатина, I ч.

р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр.А.Шалова

В.Андреев Гвардейский марш

Вариант 2

В.Моцарт Сонатина №1 IV ч.

П.Чайковский «Баркарола»

р.н.п. «Ах ты, береза» обр.Б.Трояновского

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пицциката, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, коллоквиум). Декабрь – зачет (два произведения, включая произведение крупной формы).

2-е полугодие, март - зачет (оставшиеся 2 произведения из выпускной программы). Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинальное произведение). Коллоквиум.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Ф.Верачини Соната № 1. Увертюра

В.Андреев Испанский танец

р.н.п. «Вечер ко мне, девице», обр. А.Шалова

Я.Френкель «Погоня»

Вариант 2

В.Моцарт Рондо (III ч. Легкой сонаты для ф-но C-dur)

В.Андреев Румынская песня и чардаш

р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А.Шалова

В.Белецкий, Н.Розанова Марш-гротеск

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учебные заведения. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

1-е полугодие. Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, коллоквиум). Декабрь - зачет (два новых произведения из экзаменационной программы).

Март - академический концерт (три произведения из программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1

А. Вивальди Концерт G-dur, 1ч.

В. Андреев «Метеор»

р.н.п. «Кольцо души-девицы», обр. А. Шалова

Е. Глебов Юмореска

Вариант 2

В. Андреев Полонез №1

З. Фибих Поэма

р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского

Е. Быков «Детская тетрадь» - части из сюиты

Кадриль, Блюз, Рок-н-ролл

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, публичные концерты, академические прослушивания, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и пр., технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации учащихся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной

	трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5- (отлично минус)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ (хорошо плюс)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более работа педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение

	технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободно, мало - осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка 3+ (удовлетворительно плюс) может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. *В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 (неудовлетворительно).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических

данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (пиццикато б.п., бряцание, двойное пиццикато, вибрато, тремоло, гитарный прием, бряцание по одной струне);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь, натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато пальцами левой руки и др.).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;

- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
4. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.,
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
10. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
12. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002

13. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
15. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
16. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
17. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
18. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
19. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
20. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
21. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988

Учебная литература

- Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхмана. М., 1982.
- Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В.Мельников. М., 1988
- Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А.Зверев. М., 1988
- Хрестоматия балалаечника. 1-3 кл. ДМШ. Изд. 2-е. Сост. В. Глейхман. М., 19851
- Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин. М., 1983.
- Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхмана. М., 1982.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3. Сост. В. Бубнова. М., 1981.
- Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхмана. М., 1984.
- Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып.1. Сост. В. Зажигин. М., 1984.
- Репертуар балалаечника. Вып. 18, 19. Сост. В. Глухова. М., 1984.
- Репертуар. Этюды для балалайки. Сост. А. В.Зверева. Л., 1985.
- Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.3. Сост. А. В. Зверева. Л., 1989

Педагогический репертуар. Юный балалаечник. Пьесы. Ред. А. В. Зверева. М., 1982.

Детский альбом. А.Зверев. Л.,1980.

Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано. Н. Н. Вязьмин. М., 1981.

Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано. В. Андреев. М., 1983.

Концертные пьесы для балалайки. Вып.9.М., 1980

Альбом начинающего балалаечника. Вып.4, 5, 6, 7. М.,1980, 1982, 1983

Пьесы для балалайки и фортепиано. Ю.Блинов. М., 1981.

Из репертуара Н.Осипова. Вып.2. Сост. А.Лачинова. М.,1986

Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Сост. В.Болдырева. М.,1989.

Старинные сонаты. Переложения для балалайки и фортепиано В. А. Аверина. Красноярск, 1999

Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В.Щегловитов. М., 1999

Классические пьесы. Балалайка и домра. Ч.1, 2.Сост. Н. Котягина. С-Пб., 1999.

А. Шалов. Аленкины игрушки. Сюита для балалайки. С-Пб. Композитор. 2004.

Н. Царенко. Балалайки звонкая струна. Р-на-Д, Феникс, 2011.

В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки. Ч.1. С-Пб. Композитор, 2007.

В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки. Ч.2. С-Пб. Композитор, 2007.

А. Зверев. Пьесы для балалайки и ф-но. Младшие классы ДМШ. С-Пб. Композитор, 1996.

А. Зверев. Пьесы для балалайки и ф-но. Старшие классы ДМШ. С-Пб. Композитор, 1998.

Г. Андрюшенков. Пьесы для дуэта балалаек и ф-но. С-Пб. Композитор, 2003.

В. Зажигин. Хрестоматия для балалаечника. Старшие классы. М., 2008.

Балалайка. Сборник переложений для учащихся старших классов ДМШ. Красноярск, 2009.

Нескучный ритм. Сборник переложений для балалайки, домры и ф-но. Красноярск, 2011.

Л. Блохина. Листок из альбома. Пьесы для балалайки. С-Пб. Композитор, 2012.

